МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края

Управление образования администрации муниципального образования Туапсинский муниципальный округ

МБОУ ООШ №23 с. Гизель-Дере

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании методического объединения учителей-предметников Руководитель МО _____ Тулумжян К. А. Протокол №1 от «29» августа 2025 г.	Заместитель директора по УВР _____ Димучов М. И. от «29» августа 2025 г.	И.о директора МБОУ ООШ №23 им. Ю. Я. Чепига пос. пансионата «Гизельдере» _____ Михайловская Т.С. Приказ №108-О от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия «Солнышко»

для обучающихся 1-4 классов

пос. пансионата «Гизельдере» 2025

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом требований федерального образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, направлена для реализации общекультурного направления по ФГОС. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Данная программа рассчитана на учащиеся начальные классы. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. В художественном мире сегодняшнего школьника театр занимает более скромное место, чем кино, эстрадная музыка, литература. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира. В воспитательном процессе в начальной школе основными средствами воспитания является: культура. Эта область человеческого бытия, в основании которой лежат общечеловеческие ценности. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили

и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа дополнительного образования составлена с учётом запросов родителей и интересов детей.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Цель программы-раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра.

• Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей учащихся.

• Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.

• Эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества.

ЗАДАЧИ:

• Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству;

• формирование представлений о театральном искусстве;

• организация досуга ребят;

• обучение технике работы с куклами;

• развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи;

• создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;

• развитие творческой и трудовой активности ребят, их стремление к самостоятельной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные УУД:

1.Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи.

2. Способность обучение технике работы с куклами.

3.Правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.

4. Умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности.

5. Адекватное понимания причин успешности деятельности.

Регулятивные УУД:

1. Определять цель деятельности с помощью учителя.

2. Планировать свои действия с помощью учителя.

3. Обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные УУД:

1. Осуществлять поиск необходимой информации.

2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.

3. Строить логическое рассуждение.

Коммуникативные УУД:

1. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

2. Слушать и понимать речь других людей.

3. Договариваться и приходить к общему мнению.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать

простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Требования к результатам освоения программы

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

· целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

· этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

· осознание значимости занятий для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

· понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

· планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

· осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

· пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

· понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

· проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

· включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

· работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

· обращаться за помощью;

· формулировать свои затруднения;

· предлагать помощь и сотрудничество;

· слушать собеседника;

· договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

· формулировать собственное мнение и позицию;

· осуществлять взаимный контроль;

· адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые предметные результаты:

-умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

-умение работать с куклой на ширме и без неё.

-овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

-овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

1. Общая характеристика программы

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26;

Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309;

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественно-эстетической направленности.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, нравственным и эстетическим воспитанием.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни детей.

Занятия в кукольном театре у детей развивают фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. У воспитанника с н формируется культура общения. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. Сценическое искусство учит детей быть более общительными, уверенными в себе. Благодаря этому происходит активизация познавательной деятельности ребенка, осуществляется коррекция всех психических процессов, в том числе и развитие эмоционально-волевой сферы. Он обогащает свою речь, расширяет словарный запас.

Кукольный театр располагает большими возможностями. Он воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Формирование эстетической культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия театрализации происходит как в процессе активного участия в театральном действии, так и во время просмотра спектаклей. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей в современном обществе.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе.

Основные принципы внеурочной программы:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции*: применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) – реализация программы ФГОС

- *принцип сотрудничества* - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

- *систематичности и последовательности*: предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей: основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

В основе деятельности педагога лежат следующие принципы:

- коррекционная направленность;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов педагогу необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка, оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

1.2. Цель и задачи реализации внеурочной программы

Цель программы: создание и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, обеспечивающих позитивную социализацию через театральный процесс деятельности.

Задачи обучения:

Образовательные: сформировать основные навыки: воспринимать задачу, выполнять инструкцию, взаимодействовать с партнером; обучить навыкам выразительного исполнения роли.

Метапредметные: сформировать навыки снижения проявления негативных эмоций через обучения подсказкам для выполнения поставленной задачи.

Личностные: формировать основы морально-нравственных ценностей личности, активности, организаторских способностей, дисциплинированности, склонности к самостоятельному творчеству в процессе коммуникации с педагогом и другими детьми.

1.3. Планируемые результаты обучения

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

1.4. **Целевая аудитория (контингент слушателей)**: Программа рассчитана для групп детей 1-4 классов. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

1.5. **Объем программы** – 17 часов.

Место проведения: занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Методы обучения:

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Частично-поисковый.

Проектный.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

1.6. **Формы проведения занятий**: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Режим занятий

Продолжительность одного учебного занятия – 30-40 минут.

2.Содержание программы

2.1. Учебный план дополнительной внеурочной программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час	Краткое содержание, Вводимые понятия	Форма проведения
1.	Вводное занятие. Театральная мастерская.	4	Театральная мастерская. Знакомство с понятиями. Формирование правильного поведения в театре. Ознакомление с театральными профессиями.	
2.	Работа с текстом	4	Отработка выразительного чтения.	
3.	Отработка дикции, речи.	4	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок.	
4.	В стране сказок	3	Элементы декораций, театральные игры и упражнения	
5	Подведение итогов работы кружка	2	Подведение итогов работы кружка	
Всего:		17		

2.2. Учебно-тематический план дополнительной внеурочной программы

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час	В том числе:		Форма проведения
			Дата	Краткое содержание, Вводимые понятия	
1	***Вводное занятие. Театральная мастерская.***	**4**		Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о истории возникновения кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля.	
1.1.	Формирование правильного поведения в театре и театральных занятиях. Введение в театральную деятельность. «Здравствуй, театр»	1		Театральная мастерская. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре. Понятие «Декорация». Виды декораций. Изготовление декораций: цветы, деревья. Ознакомление с театральными профессиями: актёр, кукловод, художник – оформитель (декоратор)	Групповая
1.2.	Знакомство с перчаточной, пальчиковой куклами.	1		Движение кукол в различных ритмах. Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Движение кукол. Формирование навыков манипуляций с куклами.	
1.3.	Репетиции. Навыки манипулирования куклами.	1		Первичные навыки сценического движения, манипуляций с куклами. Обучение работе за ширмой. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.	
1.4	Показ сказки.	1		Анализ работы. Разбор ошибок.	
2	***Работа с текстом***	**4**		Отработка выразительного чтения.	

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час	В том числе:		Форма проведения
			Дата	Краткое содержание, Вводимые понятия	
2.1.	Роль. Образ героев.	1		Выделение главных героев. Определение количества действующих лиц в пьесе. Отработка чтения каждой роли.	
2.2.	Отработка умения вживаться в образ	1		Чтение по ролям. Тренировка произносить текст от имени героев. Заучивание и выразительное чтение ролей. Умение вживаться в свою роль. Передача настроения, чувств персонажа.	
2.3.	Технические упражнения. Репетиции. Навыки манипуляции с куклами сопряжённые речью.	1		Манипуляции с куклами. Движение кукол в соответствии с замыслом спектакля. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок.	
2.4.	Показ спектакля. Анализ работы.	1		Разбор ошибок.	
3	***Отработка дикции, речи.***	**4**		Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок.	
3.1.	Ритмичная основа спектакля.	1		Ритмичное движение куклы. Навыки актёрской игры за ширмой, перед ширмой. Отработка умения объединять слова с текстом в соответствии с замыслом спектакля. Управление куклой в сценическом образе. Работа куклы с предметами. Скоординированность образа со всем спектаклем.	
3.2	Развитие навыков перевоплощения.	1			
3.3	Работа над оформлением.	1		Изготовление декораций. Скоординированность образа со всем спектаклем. Умение работать в коллективе.	

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час	В том числе:		Форма проведения
			Дата	Краткое содержание, Вводимые понятия	
3.4	Изготовление декораций и бутафорий.	1			
4.	***В стране сказок***	***4***		***Элементы декораций, театральные игры и упражнения***	
4.1.	Профессиональный спектакль. Выбор сказки.	1		Афиша спектакля, Видеотека спектаклей	
4.2.	Секреты сценического мастерства. Распределение ролей и первичное чтение по ролям.	1		Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению	
4.3	Генеральная репетиция спектакля.	1			
4.4	Премьера спектакля	1			
5.	**Подведение итогов работы кружка**	**1**		Сценарий спектакля. Выставка рисунков.	
5.1	Что узнали? Чему научились?	1			
Итого		**17**			

2.3. Календарный учебный график

Комплектование группы – ученики 1-4 классов.

2.4. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы

Раздел 1. Вводное занятие. Театральная мастерская (4 часа).

Тема 1.1. Формирование правильного поведения в театре и театральных занятиях. Введение в театральную деятельность. «Здравствуй, театр» (1 час).

Театральная мастерская. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре. Понятие «Декорация». Виды декораций. Изготовление декораций: цветы, деревья. Ознакомление с театральными профессиями: актёр, кукловод, художник – оформитель (декоратор).

Тема 1.2. Знакомство с перчаточной, пальчиковой куклами. (1 час).

Движение кукол в различных ритмах. Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Движение кукол. Формирование навыков манипуляций с куклами.

Тема 1.3. Репетиции. Навыки манипулирования куклами (1 час).

Первичные навыки сценического движения, манипуляций с куклами. Обучение работе за ширмой. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.

Тема 1.4. Показ сказки (1час).

Анализ работы. Разбор ошибок.

Раздел 2. Работа с текстом (4 часа).

Тема 2.1. Роль. Образ героев (1час).

Выделение главных героев. Определение количества действующих лиц в пьесе. Отработка чтения каждой роли.

Тема 2.2. Отработка умения вживаться в образ (1час).

Чтение по ролям. Тренировка произносить текст от имени героев. Заучивание и выразительное чтение ролей. Умение вживаться в свою роль. Передача настроения, чувств персонажа.

Тема 2.3 Технические упражнения. Репетиции. Навыки манипуляции с куклами, сопряжённые речью (1час).

Манипуляции с куклами. Движение кукол в соответствии с замыслом спектакля. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок.

Тема 2.4 Показ спектакля. Анализ работы (1час).

Разбор ошибок.

Раздел 3. Отработка дикции, речи (4 часа).

Тема 3.1. Ритмичная основа спектакля (2 часа).

Ритмичное движение куклы. Навыки актёрской игры за ширмой, перед ширмой. Отработка умения объединять слова с текстом в соответствии с

замыслом спектакля. Управление куклой в сценическом образе. Работа куклы с предметами. Скоординированность образа со всем спектаклем.

Тема 3.2. Работа над оформлением (2 часа).

Изготовление декораций. Скоординированность образа со всем спектаклем. Умение работать в коллективе.

Раздел 4. В стране сказок (4 часа).

Тема 4.1. Профессиональный спектакль (2час).

Афиша спектакля, Видеотека спектаклей.

Тема 4.2. Секреты сценического мастерства (2 часа).

Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению.

Раздел 5. Подведение итогов работы (1 час)

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.

3.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе один раз в неделю. В классе имеется техническое оборудование: музыкальный центр, микрофоны, компьютер. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей.

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

Результат реализации данной программы - развитие творческих, актерских способностей и художественного воображения у детей. Речевые упражнения способствуют выработке правильной дикции, эмоционально-окрашенной речи. Работа с куклами развивает мелкую моторику, укрепляет мышцы рук. Исторические сведения расширяют кругозор и обогащают представления ребенка об окружающем мире.

4. Список литературы

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989.
2. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. 2007г.
3. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2009г.
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль, 2008.
6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. М., 2001.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.,2009.
8. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
9. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
10. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
11. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
12. интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
13. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
14. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. М.,2001.
16. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
17. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
18. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
19. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.,
20. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
21. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
23. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
24. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
25. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
26. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Интернет-ресурсы:

Развитие навыков общения. Теория: http://cdo1.ru/_fr/2/_14-___.pdf; https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf.

Развитие актёрского внимания: https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf; https://culture.wikireading.ru/57664.

Специальные навыки сценического движения: https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene; http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/karpov_nuroki_scenicheskogo_dvizhenija.pdf.